

Érettségi témakörök

Középszint

Ének-zene

Az érettségi vizsga 20 tétele A-B-C altételsorokból áll. A húsz „A”, a húsz „B” és a húsz „C” altételből a vizsgázó külön-külön húz.

A szóbeli vizsga időtartama: 15 perc

Az altételek jellemzői

„A” altétel (népzene)

Egy népdal éneklése szöveggel (2 versszakal) emlékezetből, valamint az énekelt népdal elemzése emlékezetből. Általános követelmény az énekelt anyaghoz kapcsolódó népzenei ismeretek kifejtése. Az énekelt daltól függően a vizsgázó megemlítheti a történeti vonatkozásokat, a népszokásokhoz, jeles napokhoz való kapcsolódásokat, vagy a műzenei kötődést.

Dalanyag:

1. A Vidrócki híres nyája...
2. Béreslegény...
3. Duna-parton van egy malom...
4. Megrakják a tüzet...
5. Elindultam szép hazámból...
6. Hej, rozsmaring...
7. Röpülj, páva...
8. Körösfői kertek alatt...
9. Elmegyek, elmegyek...
10. Sok Zsuzsanna napokat...
11. Szép a gyöngyvirág...
12. Búza, búza...(csárdás)
13. Kis kertembe'....
14. Csordapásztorok...
15. Madárka, madárka...
16. A jó lovas katonának...
17. Csillagok, csillagok...
18. Ősszel érik, babám...
19. Kőműves Kelemenné...
20. A vizsgázó által szabadon választott nemzetiségi népdal vagy más nép dala, mely eredeti nyelven is előadható. Ennek kottáját a vizsgázó a szóbeli vizsgán átadja a bizottságnak.

„B” altétel (műzene)

Egy műdal vagy zeneműrészlet éneklése, az énekelt anyaghoz kötődő általános zenetörténeti, történelmi ismeretek, a társművészetekkel való kapcsolatok vázlatos kifejtése, továbbá az énekelt dallam elemzése, azaz a stílus jellegzetes vonásainak bemutatása kottakép alapján.

Hangszeres szemelvények esetében az előadás történhet énekelve (szolmizálva vagy abszolút nevekkel), illetve előadhatók a vizsgázó által választott hangszereken. Ez utóbbi esetében a hangszer (kivétel: zongora) a vizsgázó biztosítja.

Témakörök:

1. Középkor: a/egyházi zene – a gregorián kultúra
b/világi dalkultúra
2. Reneszánsz zene: általános európai és magyar vonatkozások
3. A 16-17.század magyar zenéje
4. Barokk zene: hangszeres és énekes kultúra

5. Klasszicizmus zenéje: Haydn, Mozart, Beethoven művészete

6. Romantika kora: a/ kis és nagy formák mesterei

b/ magyar nemzeti romantika

7. A századforduló zenéje

8. A 20. század jelentős irányzatai és képviselői

9. Kodály Zoltán művészete

10. Bartók Béla életműve

Dalanyag:

1. Guido: Ut queant laxis

2. Moniot D'Arras: Nyári ének

3. Tinódi: Summáját írom...

4. Zöld erdőben sík mezőben....

5. Eszterházy Pál: Ária a Karácsonyi kantátából

6. Vivaldi: Négy Évszak- Tavasz- téma szolmizálva és/vagy hangszeren

7. Bach: Már nyugosznak a völgyek - korál dallam

8. Haydn: Szerenád

9. Mozart: Szép május, jöjj

10. Beethoven: A mormotás fiú dala

11. Beethoven: Örömóda (egy periódus terjedelmű rész éneklése szolmizálva)

12. Brahms: Bölcsődal

13. Schubert: A pisztráng

14. Erkel: Hunyadi László- Meghalt a cselszövő

15. Puccini: Pillangókisasszony - Zümmögő kar szolmizálva

16. Ravel: Bolero-a téma első része szolmizálva

17. Bartók: Este a székelyeknél – indító téma szolmizálva

18. Kodály: Galántai táncok – rondo-dallam szolmizálva és/vagy hangszeren

19. Kodály: Psalmus Hungaricus: Zsoltárdallam

20. Bartók: A kékszakállú herceg vára - Bevezető 16 ütem szolmizálva

„C” altétel: Egy középnehéz, periódus terjedelmű, modulációt nem tartalmazó dallam lapról olvasása szolmizálva vagy hangnévvel, 2# - 2b-ig terjedő hangnemekben. A lapról olvasás tempóját a vizsgázó határozza meg. Éneklés közben ajánlott a vizsgázó számára a mérőzés, az ütemezés. A kapott dalanyagot nem kötelező a kottában megadott abszolút hangmagasságban énekelni, kivéve a hangnévvel történő éneklés esetén.